



Collaborateur / Collaborator : **Pierre Électrique**
Images : **Josée Brouillard**

Présenté dans le cadre du / Presented as part of

PRINTEMPS
NUMÉRIQUE



StudioXX

Femmes + Art + Technologie + Société | Women + Art + Technology + Society

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, des voix et des actions créatives des femmes dans les paysages technologiques contemporains à travers le monde. Il participe activement au développement d'une démocratie numérique qui encourage l'autonomie et la collaboration.

Founded in 1996, Montreal-based Studio XX is a bilingual feminist artist-run centre for technological exploration, creation and critique. Studio XX's mandate focuses on enabling the creative actions and perspectives of women at the forefront of contemporary technological landscapes and the development of a digital democracy that values autonomy and collaboration. Studio XX supports the creation and dissemination of independent media art.

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal

Emploi
Québec



JOSÉE BROUILLARD
À l'∞

EXPOSITION / EXHIBITION

22 au 27 avril 2014 / April 22th to 27th, 2014

Du mardi au vendredi de 10h à 17h, le samedi 26 de 12h à 17h
Tuesday to Friday from 10am to 5pm, Saturday from 12pm to 5pm

Entrée libre / Free Admission

PRÉSENTATION D'ARTISTE / ARTIST TALK

Dimanche 27 avril, 14h / Sunday April 27th, 2PM

Contribution suggérée: 5\$ / Scaled donation: \$5

GRATUIT pour les membres / ***FREE*** for members

Rafraîchissements seront servis / Refreshments will be served

Studio XX, 4001 Berri (coin Duluth) espace 201, Montréal
www.studioxx.org

À l'∞ est une installation audiovisuelle constituée d'un écran incurvé de diodes électroluminescentes. Les points lumineux, formant une image très pixélisée, décrivent un personnage grandeur nature qui court sans arrêt, incarnant dans son déplacement un crescendo d'émotions allant de la vulnérabilité à la puissance. En pratique, la forme humaine bouge sur place, mais le mouvement de rotation de l'écran, activé par un moteur, donne l'impression qu'elle court en rond dans l'espace réel. Une trame sonore accompagne la séquence d'images et les émotions représentées. Le son se déplace dans l'espace avec l'écran. Lorsque que le spectateur regarde l'installation, il ne peut voir toutes les images, à moins de se déplacer constamment et de suivre le mouvement de rotation. Ainsi, il doit imaginer comment le personnage a évolué à travers chacune des émotions.

Basé sur une exploration de matériaux, le travail de **Josée Brouillard** cherche à repousser les limites du médium vidéo, tout particulièrement le mode de diffusion. Le support technologique est son premier intérêt. Elle construit des dispositifs à partir de composantes électroniques modifiées ou fabriquées sur mesure. Ce processus se rapproche du bricolage.

Ses dispositifs tentent de changer la lecture de l'image vidéo, lui donner une esthétique atemporelle et inédite. Les images sont épurées, noir et blanc, très contrastées et de basse résolution. La lumière est une composante centrale dans sa pratique. Elle contribue à sculpter des images vidéo qui s'imposent dans l'espace physique et tente ainsi de s'écarter du mode de présentation de la vidéo traditionnellement bidimensionnelle.

Le corps humain est souvent représenté dans ses vidéos. Il exécute des mouvements simples, lents et répétés pour exprimer différents états d'âmes. Le spectateur peut s'identifier à ce corps humain, ressentir les émotions de ce dernier et ainsi édifier un pont fictif entre l'espace vidéo et l'espace réel. Son travail engage le spectateur dans une expérience visuelle et émotionnelle inattendue.

Josée Brouillard vit et travaille à Montréal. Elle a complété sa formation à l'Université Concordia où elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts en 2012. En 2011, elle remporte, avec sa collègue Steffie Bélanger, la Bourse de création pour jeunes artistes en nouveaux médias attribuée par OBORO. Leur projet *Résonance visuelle* a été présenté lors des Journées de la culture édition 2012. Josée Brouillard présente sa mono bande vidéo *Le corps de la mémoire* lors du festival InShadow - International Festival of Video, Performance and Technologies 2012 à Lisbonne au Portugal. En 2013, elle réalise l'installation vidéo *Séquences vidéo pour moniteur* préparé avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle développe son projet *À l'∞* en résidence au Studio XX, en 2014. Parallèlement à son travail d'artiste, Josée Brouillard travaille en tant que directrice technique et consultante technique à la pige dans des centres d'artistes.

À l'∞ is an audio-visual installation comprised of a custom fabricated curved LED screen. By blinking, the light pixels reveal a minimalistic human body at scale that runs constantly, embodying in its movement a crescendo of emotions from vulnerability to power. In practice, the human form moves on the spot, but the rotating movement of the screen, activated by a motor gives the impression that the form runs around in real space. A soundtrack accompanies the sequence of images and the emotions which are represented. The sound moves in the space following the course of the screen. When looking at the installation, one is not able to see all images at the same time, unless by moving constantly and following the movement of rotation. Therefore, one must imagine how the character evolves through each of the emotions.

Based in materials exploration, the work of **Josée Brouillard** aims to extend the limits of the video medium, in particular modes of diffusion. These technologies of display are her primary interest. She constructs alternative displays from modified or custom made electronic components. This process is similar to bricolage.

Her apparatuses attempt to change the reading of the video image, giving it an unprecedented aesthetic, not connected to time. The images are stark, black and white, high contrast and low resolution; in her work light is the central element. It sculpts the video image and imposes itself in the physical space. It aims to distance itself from traditional two-dimensional video displays.

The human body is often represented in her videos. The body executes simple, slow and repetitive movements to express different states of mind. The spectators are able to identify with and empathize with the body, extending themselves into the piece, they construct a fictive bridge between the video space and physical space. Her work engages the spectator in an unexpected visual and emotional experience.

Josée Brouillard lives and works in Montreal. She completed her studies earning a Bachelors of Fine Arts degree at Concordia University in 2012. In 2011, she was awarded, along with her colleague Steffie Bélanger, a New Media Creation Grant for Young Artists by OBORO. Their project *Résonance visuelle* was shown as part of the Journées de la culture 2012. Josée Brouillard participated in the InShadow - International Festival of Video, Performance and Technologies 2012, presenting her single channel video *Le corps de la mémoire* in Lisbon Portugal. In 2013, she executed the video installation *Séquences vidéo pour moniteur* with the support of CALQ. Presently, Josée Brouillard is developing her project *À l'∞* in a residency at Studio XX in 2014. In addition to her work as an artist, Josée Brouillard works both as a technical director and a freelance consulting technician for several local artist-run centers.